



L'ANGE DU FOYER

texte et mise en scène
d'**Emma Dante**
Cie Sud Costa Occidentale

ARTISTE ASSOCIÉE au CDN de Normandie-Rouen
CRÉATION ITALIE

avec **David Leone, Giuditta
Perriera, Ivano Picciallo
et Leonarda Saffi**



Mardi 20 JANVIER | 20h

Mercredi 21 JANVIER | 19h

Jeudi 22 JANVIER | 20h

Vendredi 23 JANVIER | 20h

Samedi 24 JANVIER | 18h

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

Tout public

à partir de 15 ans

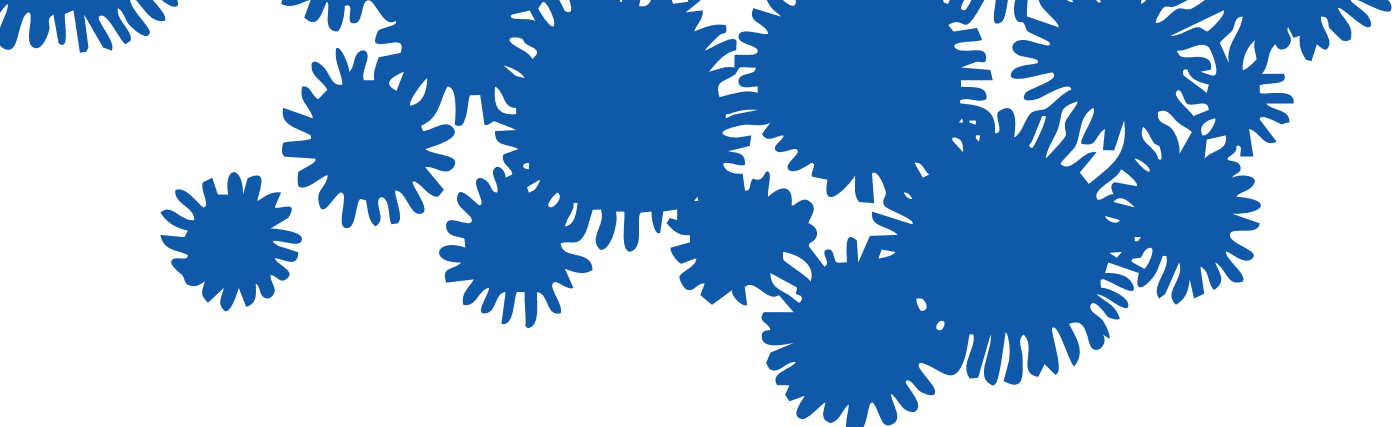
Durée 1h

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation du mercredi 21 JAN.



Spectacle en italien et dialecte des Pouilles, **surtitré en français**



TROIS QUESTIONS À EMMA DANTE

ARTISTE ASSOCIÉE AU CDN

D'où est venue l'idée de cette pièce ?

Je ressentais un besoin profond d'explorer ce que j'appelle l'entretien de la violence domestique. J'ai la chance de ne pas avoir vécu personnellement des situations comme celles représentées dans la pièce mais j'ai grandi dans une famille qui, comme toutes les autres, reposait sur une hiérarchie de pouvoir et sur un système qui est, surtout dans le sud de l'Italie, majoritairement masculin.

Notre spectacle raconte l'histoire d'un féminicide et d'un certain comportement masculin qui mérite notre attention, non pas parce qu'il conduit toujours au féminicide, mais parce qu'il constitue un terrain fertile pour la violence.

La pièce aborde le fossé entre les femmes qui s'occupent de la maison et des enfants, – appelées *angeli del focolare*, anges du foyer en français – et les hommes qui utilisent la maison pour renforcer leur égo, gonfler leurs muscles avant de les exhiber en public. Je voulais parler de ce comportement qui conduit directement à la loi du plus fort contre le plus faible, à l'oppression et à la rage qui s'entrelacent dans les familles.

Cette pièce présente la violence comme un événement totalement ordinaire, faisant partie du quotidien : secouer la nappe après le dîner est aussi normal que les gifles

infligées à *L'Épouse*, le personnage principal, par *Le Mari*. C'est pourquoi lorsqu'elle est tuée personne ne la croit, l'obligeant à se relever et à continuer à remplir son rôle au service de tous et toutes.

Pourquoi *L'Épouse* est-elle incapable de mourir, ou même de partir ?

L'Épouse ne peut pas mourir, parce que sa mort fait partie d'une routine. Lorsque *Le Mari* la tue, lui, *Le Fils* et *La Belle-mère* la ramènent à la vie, exigeant qu'elle se relève parce que la journée doit recommencer, parce que cette violence et cette mort sont devenues indissociables de leur quotidien. Cette famille existe en se mangeant elle-même, en se dévorant, en se tuant : à la fin, le corps de *L'Épouse* est ravagé par toute cette violence. On dit souvent que « la Sicile, c'est pire que la mafia ». C'est une phrase qui m'a toujours particulièrement marquée : les comportements des gens ont cette dimension mafieuse. Ce comportement patriarcal et abusif a créé les conditions idéales pour la mort, la violence et le féminicide depuis des siècles.

Cette femme est constamment opprimée et tourmentée par le comportement du mari, qui finit aussi par contaminer *Le Fils*. Malgré le danger permanent dans lequel elle se trouve, elle est incapable de quitter la maison. Il existe un lien obsessionnel, inexplicable et inéluctable – qui n'a rien à voir avec l'amour – empêchant les quatre membres de la famille de partir. C'est quelque chose qui est lié à la souffrance, qui se transforme en faiblesse et en impossibilité de s'échapper de cette prison.

Il y a un moment dans la pièce qui explique cela très précisément, dans la scène où tous les personnages se serrent les mains si fort que cela leur fait mal, tout en essayant de se diriger dans des directions opposées. Ils et elles créent malgré eux une chaîne humaine qui les lie dans la douleur, la souffrance et l'horreur.

Comment avez-vous abordé la mise en scène avec les quatre comédien·nes ?

La chose qui m'a le plus étonnée – étant donné qu'il n'y a que quatre acteurs et actrices, une table, un fauteuil et un lit – est leur capacité brillante à utiliser et à faire parler les objets et le mobilier, comme Geppetto avec Pinocchio, un homme qui parle à un morceau de bois, ce qui est, au fond, l'idée même du théâtre.

Cette pièce exige un soin particulier, car elle raconte une histoire terrible. La description d'un homme qui, dans la maison, forge sa personnalité en utilisant la femme comme un objet, reflète une situation à la fois comique et grotesque. Nous ne voulons pas simplement susciter l'indignation, mais plutôt ridiculiser certains comportements et développer une empathie encore plus grande envers *L'Épouse*, en tissant une forme de complicité avec elle.

*Propos recueillis par Eleonora Vasta
Ufficio Edizioni Piccolo Teatro di Milano –
Teatro d'Europa*

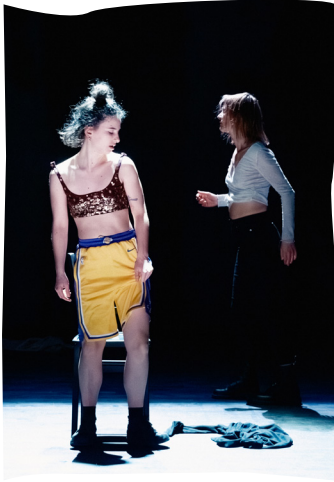
Texte et mise en scène Emma Dante
Avec David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi
Scénographie et costumes Emma Dante | **Lumières** Cristian Zucaro | **Surtitres** Franco Vena | **Technicien en tournée** Marco Guarrera | **Régie de tournée** Sandra Ghetti | **Traduction française** Juliane Regler

Production Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzaria - Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa - Teatro di Napoli – Teatro Nazionale - Châteauvallon-Liberté Scène nationale - Les Célestins Théâtre de Lyon - Comédie de Clermont-Ferrand - La Scène nationale d'ALBI-Tarn - Le Cratère, Scène nationale d'Alès en Cévennes - L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège - Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne - Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan - Théâtre Molière, Sète - Scène nationale - Archipel de Thau – Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées

Coordination et distribution Aldo Miguel Grompone, Rome

Organisation Daniela Gusmano

PROCHAINEMENT



1729 SECONDES

Mar 27 à 20h & Mer 28 JAN à 19h

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier

Au Havre, une MJC d'un quartier populaire s'apprête à fermer. La mairie réquisitionne les locaux, laissant derrière elle un vide. Une décision qui est le point de départ d'un enchaînement irréversible. 1729 secondes: c'est le temps qu'il faudra au SAMU pour franchir les portes de la MJC. La cinéaste **Julie Lerat-Gersant** revient au théâtre avec cette première pièce originale qui raconte la collision brutale entre une décision politique et des destins jusque-là sans lien. Une pièce qui explore nos choix, nos contradictions, notre lâcheté ordinaire, mais aussi la force invisible des liens qui nous unissent.



LES FLAMBOYANTES

Ven 30 à 19h & Sam 31 JAN à 16h

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier



Anaïs, une collégienne rebelle et solitaire, passe ses journées à se bagarrer. Un jour, emportée par la colère, elle brise un bougeoir transmis de génération en génération, libérant un Sphinx... et Victoria, son aïeule née en Égypte en 1890. Cette dernière lui offre trois vœux. Sans méfiance, Anaïs demande à parler l'arabe pour reconquérir son meilleur ami. Mais en avalant les mots de son histoire familiale, elle déclenche une tempête. Victoria elle veut réparer l'oubli, rétablir sa vérité. S'inspirant de sa propre histoire, **Jalie Barcilon** compose une enquête féérique et musicale, pour explorer le poids des légendes et les liens invisibles qui nous relient au passé.

Réservations pour le 30 JAN auprès du service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan au 02 79 18 99 00.



TRACK

Sam 7 FÉV | 11h & 16h

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre



Il arrive avec sa locomotive sous le bras. Dans sa cabane-atelier, il a construit un immense circuit de train électrique, un monde miniature où, tel un géant, il joue les chefs de gare. Tour à tour conducteur, passager, aiguilleur ou aventurier, le comédien beatboxeur nous embarque sur des chemins sonores inattendus avec lesquels il s'amuse, imaginant des voyages avec sa bouche et sa voix. Un spectacle de théâtre d'objets sonores connectés qui allie groove, poésie et frissons dans un rêve éveillé.



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82