



MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Un spectacle conçu et interprété
par Elsa Delmas dite l'Araignée 2**

La Crevette-Mante

Création 2023

Durée 1h10 | À partir de 12 ans



DISTRIBUTION

JEU Elsa Delmas dite l'Araignée 2

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : Elsa Delmas et Elsa Grzeszczak

CRÉATION SON ET LUMIÈRE Antoine Quoniam

COSTUME Lesli Baechel, Loona Piquery

CHORÉGRAPHIE Romane Chandelier

MUSIQUE Antoine Berland

GRAPHISME Antoine Giard

REMERCIEMENTS Marie-Laure Baudain, Nicolas Bordes, Inès Camesella, François Lanel, Sophie Lebrun

CAPTATION VIDÉO

([cliquez ici](#)) Ne pas diffuser

PRODUCTION

La Crevette-Mante

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

CDN de Normandie-Rouen

COPRODUCTION

Coopération Itinéraires d'Artistes 2023 (Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans), Théâtre des Bains-Douche (Le Havre), Commediamuse – Espace Rotonde (Petit-Couronne), Théâtre de l'Étincelle (Rouen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen)

SOUTIENS

Compagnie Akté (Le Havre), Sous Les Pylônes Compagnie Dodeka (Coutances), HF Normandie, La Cité-Théâtre (Caen), CDN de Normandie-Rouen, La Halle ô Grain (Bayeux), Le Rayon Vert (Saint-Valéry-en-Caux), Théâtre de Lisieux, Le Préau – CDN de Vire

Le projet a bénéficié de l'aide de La Région Normandie et de la DRAC Normandie.



ON EST 46 000
ESPÈCES
D'ARAIGNÉE
DANS LE MONDE,
COMMENT JE POURRAIS
TROUVER MON PROPRE
STYLE ?

TOURNÉE

• **AVIGNON** (84)

La Manufacture collectif contemporain

→ 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
17 | 18 | 19 | 20 & 21 juillet 2026

• **SAINT-PIERRE D'ENTREMONT** (61)

Le Moulin de l'Hydre

→ 28 août 2026

• **PONT-AUDEMER** (27)

L'éclat

→ 19 septembre 2026

• **VITRÉ** (35)

*Centre culturel Jacques Duhamel | Scène de
territoire de Bretagne pour le théâtre*

→ 15 décembre 2026

• **LIMOGES** (87)

Expression 7

→ 11 février 2027

• **SAINT-JACQUES-SUR-DARNÉTAL** (76)

L'Entre Seine

→ 13 février 2027

• **ROUEN** (76)

Les Mots Éphémères

→ 13 mars 2027

RÉSUMÉ

Entre deux sessions de travail à la chaîne dans la maison hantée du Parc Astérix, une araignée pleine d'ambition vient nous présenter son futur solo : un mélange de stand-up, de concert et de comédie musicale.

Au centre de sa toile géométrique, l'araignée traverse une crise existentielle.

Quel chemin emprunter pour tisser la toile parfaite ? Et quelle trace vais-je laisser dans le monde ? Qui parle ? L'araignée ou la femme qui a disparu sous le costume ?

Merci de votre compréhension est une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.



C'EST QUOI LE SENS DE LA VIE?

GENÈSE

Super Elsa.

C'était super, écoute on pense à toi pour le rôle de la petite fille, c'est vraiment une petite fille dégueulasse, elle a des coulées de vomi sur elle.

Elle est très mignonne mais d'un coup elle devient démoniaque. Elle arrache la tête de sa petite poupée. Ça t'irait vraiment bien comme rôle. Par contre, on a déjà pas mal de petites filles avec qui on travaille donc tu pourras la faire que quelques jours en remplacement sur le grand rush d'Halloween.

Après si tu veux faire plus de cachets, on peut te proposer Astérix.

Qu'est-ce que tu en penses ?

Si tu rentres dans le costume et que ça se passe bien, on aura besoin de toi dès la semaine prochaine, tu serais disponible ?

D'accord.

Astérix, c'est la star du parc, on en a besoin tout le temps. Il est toujours fourré avec Obélix dans le village des Gaulois.

Si tu ne rentres pas dans le costume d'Astérix, tu as aussi la morphologie pour faire l'araignée dans la maison hantée. Là c'est pas la même chose... c'est très physique mais ça pourrait te convenir aussi ?

L'araignée, tu es dans une maison hantée, dans une salle toute seule et tu dois faire peur aux gens à l'aide de tes mandibules.

Bon on se retrouve tout à l'heure pour essayer le costume.

Merci Elsa.

Bienvenue dans le monde du travail.



VOILÀ ÇA C'EST MOI AU PARC ASTÉRIX
JE SUIS L'ARAIGNÉE DE L'ÉQUIPE 2
JE SUIS DERRIÈRE LE GROS ŒUF EN
PLASTIQUE, ENTRE LA SALLE DE FRANKENSTEIN
ET LA SALLE DU CLOWN
QU'EST CE QUE JE FOUS LÀ ?

NOTE D'INTENTION

Merci de votre compréhension prend comme point d'origine mon expérience au Parc Astérix.

L'Araignée dans la Maison de la Peur, c'est mon premier rôle. Et c'est franchement un job de merde. Dans les hurlements continus, dans les toiles d'araignée de farce et attrape, sous les grognements de loup-garou et les rototos de dragon, je dois protéger mes œufs des attaques extérieures.

5 heures par jour, je travaille à la chaîne.

À la fin de la journée je suis cassée.

Zitoun, mon manager, dit que je suis une bonne araignée.

En araignée, je me demande si c'est ça la vie : frapper des spectateurs avec mes mandibules pour survivre. Je me demande si je suis en train de rater ma vie. Je me demande si j'ai fait les bons choix. Je me demande si je vais être heureuse. Je me sens pathétique.

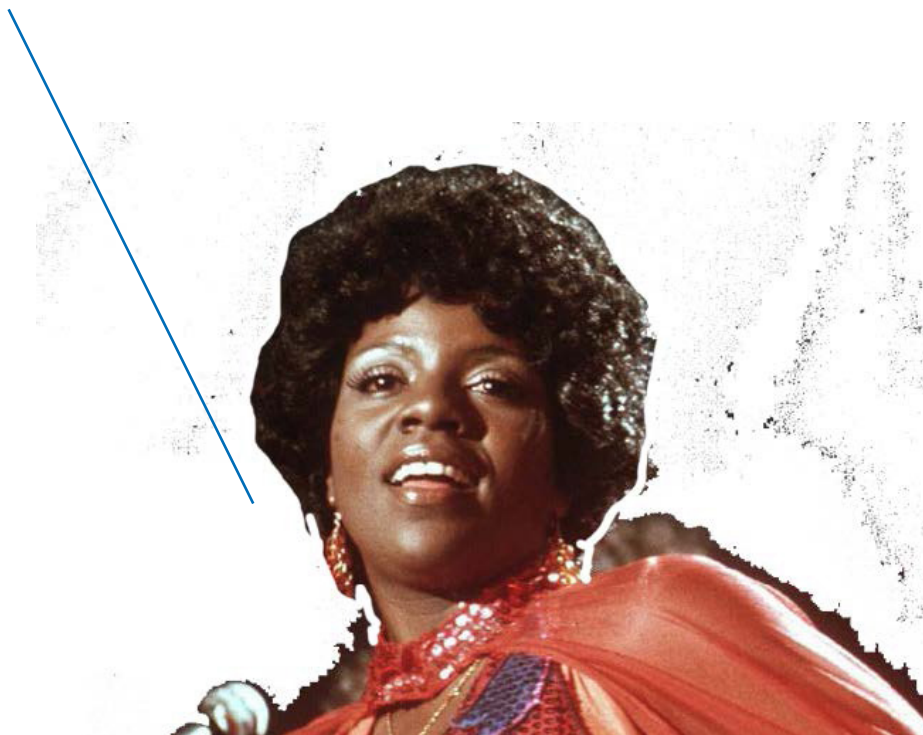
I AM WHAT I AM devient mon mantra. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Gloria Gaynor. Cette chanson que j'écoute en boucle pendant mes pauses résonne en moi. **I AM WHAT I AM**. J'aimerais la hurler mais je n'ai pas le droit de parler sous le costume d'araignée. En araignée, je communique par vibrations. Zitoun dit qu'il faut faire vivre l'illusion alors je reste près du sol sinon les spectateurs captent que je suis un être humain.



Dans ***Merci de votre compréhension***, **Elsaraignée** traverse une crise existentielle. Elsaraignée gagne sa croûte dans une maison hantée mais ambitionne de s'accomplir autrement. Cachée derrière le gros oeuf en plastique, **Elsaraignée se demande comment exister quand on s'est piégée soi-même dans sa propre toile ?** Peu à peu, le costume devient trop étroit et pour évoluer Elsaraignée doit se dégager de son exosquelette inextensible. En muant, l'araignée fait place à autre chose. Ou bien à ce qu'elle a toujours été.

Merci de votre compréhension parle de l'obsession de vouloir s'accomplir, de la volonté malade d'être reconnue, des vertus de l'échec et de l'acceptation de soi. Et des araignées. Et de Gloria Gaynor. D'une araignée qui danse sur Gloria Gaynor.

I AM WHAT I AM
AND WHAT I AM NEED NO EXCUSES





Toutes les araignées ne font pas de toile

Et chaque araignée a un style de toile

Des araignées créent des toiles en hamac ou des toiles en dôme,
ça c'est typique des Lyphiindaes y'a les toiles en tube les toiles en collerette
les voiles de bateau

Par exemple les mygales à chaussette je ne sais pas si vous connaissez elles créent des toiles en forme de chaussette sous la terre

Moi je crée des toiles géométriques

C'est-à-dire vraiment comme ça

J'essaye qu'elle soit la plus régulière possible

Moi je crée des toiles géométriques

Mon activité préférée c'est de rester au centre de ma toile

Là j'ai développé une technique

Là là là et **là** c'est du fil de déplacement

Ici ici ici ici ici là et **là** du fil de déplacement

J'en remets une couche **là** fil de déplacement

Là je mets aussi du fil de déplacement pour pouvoir blinder ici de fil de déplacement afin
que je puisse me positionner au centre de ma toile

Mon activité préférée c'est de rester au centre de ma toile

JE SUIS L'ARAIGNÉE 2,
J'ADORE RÉFLÉCHIR À MON
FUTUR SPECTACLE FACE À LA
MER



VEUVE NOIRE MYGALE À CHAUSSETTE PHLOQUE DE PLUCHE
DYSDÈRE ARMÉE THÉRIDIION OVOÏDE THOMISE NAPOLÉON
THOMISE PONCTUÉ ÉPEIRE FOUGÈRE ÉPEIRE LOBÉE ÉPEIRE
DE VELOURS ÉPEIRE DROMADAIRE ÉPEIRE FRAÏSE
ÉPEIRE TUTTI FRUTTI ÉPEIRE CONIQUE MANGORE PETITE
BOUTEILLE LYCOSE LÉOPARD LYCOSE RENARD CUNÉIFORME
LYCOSE RENARD CUNÉIFORME À BANDES BLANCHES
PARDOSE DES JARDINS PARDOSE DES ~~PAR~~^PÈS DOLOMÈDES DES
MARAIS ARCTOSE HABILE ARCTOSE LÉOPARD POMPILE
ARCTOSE MYOPE ARCTOSE CHEVAL FAUCHEUR À TRIDENT
FAUCHEUR DES MURAILLES FILISTATE PERFIDE
TÉGÉNAIRE DES BOIS
TÉGÉNAIRE DES CHAMPS
TÉGÉNAIRE DES MAISONS
ARAIGNÉE DE LOUP TARENTULE VRAIE LYCOSE DE TARENTE
TARENTULE DES POUILLES MYGALE MUSARAIGNE
MYGALE DE LEBLOND CHEIRACANTHES ARAIGNÉE JAUNE
ARAIGNÉE CRABE MICROMMATE VERTE ARGIOPE
PISAURE ADMIRABLE NÉPHILA DORÉE NÉPHILA NIGRA
NÉPHILA INAURATA ARDENTIPES TROMBIDION
SALTIQUE SANGUINOLENT
TÉGÉNAIRE NOIRE TÉGÉNAIRE GÉANTE
MYGALE À GENOUX ROUGES MALMIGNATTE LYCOSE
DE HAUTE-VIENNE MYGALE CHÈVRE SÉGESTRIE
RECLUSE BRUNE STEATODA GROSSA SALTIQUE VERTE
SALTIQUE CHEVRONNÉE STEATODA BIPUNCTATA
ARAIGNÉE DES SABLES À SIX YEUX
MYGALE AUSTRALIENNE À DEUX YEUX

ÉQUIPE

Elsa DELMAS

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation de La Cité-Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau *On verra bien*, autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans *la Maison de la Peur* au Parc Astérix. En tant que comédienne, elle a travaillé avec Angelo Jossec, Lisa-Marion McGlue, Amélie Clément, Pierre Delmotte, Maxime Gosselin, Pauline Cescau, Chloé Griaud, Martin Legros, Sophie Lebrun. Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle crée actuellement *Merci de votre compréhension*.

Antoine QUONIAM

Ingénieur du son, musicien et créateur sonore, il travaille essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse. Il développe avec Pierre Blin le studio d'enregistrement Five Inch.

Elsa GRZESZCZAK

Après des études universitaires théâtrales, Elsa Grzeszczak se forme à l'École de la Comédie de Reims où elle commence sa carrière en tant que comédienne. Elle travaille sous la direction d'Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Mikaël Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Dorian Rossel, Frédéric Jessua, Chloé Brugnon, et Christine Berg. Elle participe également depuis 2013 au festival du Nouveau Théâtre Populaire et y met en scène en 2022 un spectacle tout public : *Soleil Dérégulé* d'Elie Salleron. Elle poursuit son travail de mise en scène avec les élèves de 3^{ème} année du CNSAD avec *Orson et Valentin*, une pièce écrite par Sacha Todorov et jouée dans le cadre du Festival du Nouveau Théâtre Populaire. Depuis l'année dernière, elle collabore avec Elsa Delmas en tant que co-metteuse en scène sur *Merci de votre compréhension*.

Antoine BERLAND

Pianiste, improvisateur, compositeur, il joue en solo acoustique ou électrique, compose pour le spectacle vivant (Cie 14 :20, Le chant de la carpe, Vivre dans le feu, La Magouille), le cirque contemporain (Les Colporteurs), les musiques expérimentales (OMEDOC), collabore en collectif (Les Vibrants Défricheurs, HSH).

ÉQUIPE

Lesli BAECHÉL

Après une licence d'arts du spectacle à la Sorbonne, un BEP couture floue, elle se forme à la conception de costumes à l'ENSATT et devient costumière. En 2009 elle invente un atelier de couture mobile pour les enfants : *La Guerre des Boutons*. Elle cofonde la compagnie Titanos en 2013 avec laquelle elle explore l'univers forain, le carnaval et les masques. Organisatrice de *Michtô*, elle crée la radio pirate du festival. Elle diffuse ses créations sonores sur Arte Audioblog, Radio Canut, Radio Graffiti.

Loona PIQUÉRY

Costumière, comédienne, elle se forme à La Cité Théâtre à Caen. Elle joue et crée les costumes dans *Halloween Together* mis en scène par Céline Orhel et dans le projet *Specteuf* de la Compagnie Bonne Chance.

Romane CHANDELIER

Artiste de cirque, elle s'est formée en Chine où elle se spécialise dans la manipulation de chandeliers et dans la contorsion, elle joue essentiellement sur des scènes burlesques et cabaret mais aussi dans des cirques et des opéras en France et à l'international.

Antoine GIARD

Artiste et graphiste. Sa double formation, qui est aussi une double sensibilité, l'a amené à conduire des projets de recherche plastique touchant souvent au texte – à l'écriture autant qu'à la mise en forme du texte – et à penser l'accompagnement graphique & technique d'autres artistes dans la réalisation d'œuvres imprimées.

RÉSIDENCES

Novembre 2020 + février 2021 – laboratoires de recherches aux Ateliers Intermédiaires à Caen

Janvier + février 2022 – laboratoires de recherches au Théâtre des Bains-Douches et au Fort de Tourneville au Havre

26 février au 3 mars 2022 – Sous les Pylônes à Coutances

12 au 16 septembre 2022 – Chapelle Saint-Louis Théâtre de La Ville de Rouen – présentation de maquette

8 novembre 2022 – La Cité Théâtre à Caen – présentation de maquette

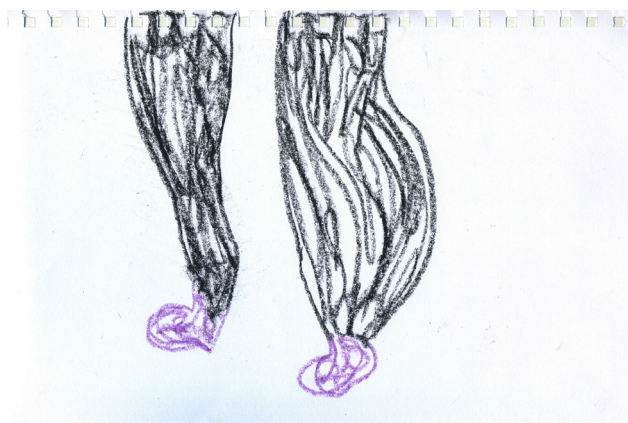
22 au 26 mai 2023 – Au bout du plongeoir à Rennes – présentation de travail le 26 mai

12 au 16 juin 2023 – Chapelle Dérézo à Brest > présentation de travail le 15 juin

11 au 15 septembre 2023 – Théâtre des 2 Rives CDN de Rouen > présentation de travail le 15 septembre

2 au 13 octobre 2023 – Commediamuse à Petit-Couronne

30 octobre au 6 novembre 2023 – Théâtre des Cordes CDN de Caen > premières les 7 et 8 novembre



CONTACTS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Elsa Corroyer

+33 (0)6 95 33 03 76

elsa.corroyer@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud

+33 (0)6 23 87 71 76

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Florent Simon

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

PRESSE REGIONALE

Raphaël Parés

+33 (0)6 26 25 64 51

raphael.pares@cdnnormandierouen.fr

Florent Paillart

+33 (0)7 69 47 81 36

florent.paillart@cdnnormandierouen.fr

PRESSE NATIONALE

AGENCE ZEF

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

Crédit photos - © La Crevette-Mante



BONJOUR
C'EST ASTÉRIX ET OBÉLIX
VOUS ALLEZ BIEN?
LE SPECTACLE EST GÉNIAL !!!
ON RECOMMANDE

